

台北市立師範學院八十八學年度碩士班研究生入學考試試題

所 別：視覺藝術研究所

科 目：藝術理論(共四大題，每大題二十五分)

考試時間：一百分鐘

※注意：不必抄題，作答時請將試題題號及答案依照順序寫在答卷上。(於本試題紙上作答者，不予計分)

1. 藝術理論是藝術創作的表達？還是說，藝術創作是為了藝術理論的形成？試論藝術理論與創作二者之間關係。
2. 試述弗洛伊德 (Sigmund Freud, 1856-1939) 的藝術理論。
3. 翻譯下文，並回答下文所提之問題。

In the work of the sculptor Henry Moore, the trunk of the human figure is often pierced and subdivided in such a way that, instead of a compact volume, one sees a configuration of slimmer units. For instance, the chest may be given as large hole, which is roofed by the shoulders and flanked by the upper arms. What is the artistic purpose of this peculiar procedure?

4. 請嘗試就俄籍藝術家 Kasimir Malevich (1878-1935) 在1914年的作品「一位英國佬在莫斯科」(油畫，88×57cm) 之黑白印刷品，說明此作品中所應用到的視覺形式原理及其所衍生的情感。