

# 台北市立師範學院建修部八十八學年度學士後特殊教育國民小學教師職前學分班新生入學考試

## 藝能科試題

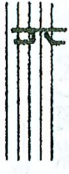


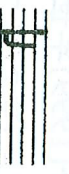
注意：本測驗包括美勞、音樂及體育三部分，選擇題六十題，共二頁，請在答案紙上作答，否則不予計分。

### 壹、美勞：四十分(共二十題)

1. 五四運動時期自法國返國推動現代美術教育的是：(A)徐悲鴻(B)劉海粟(C)林風眠(D)以上皆是。
2. 揚州八怪是(A)清代(B)宋代(C)明代(D)唐代的畫家。
3. 唐代佛畫大多保存在(A)皇宮 (B)廟寺(C)敦煌千佛洞(D)畫院。
4. 我國深受康德思想影響的民初美育推動者是：(A)于佑任(B)袁世凱(C)蔡元培(D)王雲五
5. 西方在 1920 年代以強調潛意識夢境為題材的是：(A)達達(B)超現實主義(C)構成主義(D)包浩斯。
6. 以繪製西斯汀教堂圓頂壁畫聞名於世的是：(A)拉斐爾(B)米開朗基羅(C)達文西(D)杜勒。
7. 台灣前輩畫家極力推動美術工藝培植工作的是：(A)廖繼春(B)李石樵(C)顏水龍(D)廖德政。
8. 台展「三少年」是指(A)陳進、林玉山、郭雪湖(B)李石樵、陳進、林玉山(C)廖繼春、郭雪湖、陳澄波(D)以上皆非。

9. 藝術家完成一件作品常會應用到的設計原理是：(A)統一與變化(B)平衡(C)律動(D)以上皆有。
10. 兒童畫早期的空間表現是以(A)線性透視(B)仰角透視(C)層列法(D)前縮法來表現。
11. 北美洲與太平洋島嶼部落圖騰柱常以(A)石材(B)木材(C)金屬(D)黏土為材料。
12. 製作勞作作品須注意(A)美感表現(B)創造性(C)工具使用的安全性(D)以上皆須。
13. 人類欣賞藝術時常出現的感應是(A)情緒感應(B)知覺意識(C)美感感應(D)以上皆可能出現。
14. 下列何者是畢加索所創作的作品：(A)向日葵 (B)印象日出 (C)拾穗 (D)格爾尼卡。
15. 下列何者為台灣本土雕塑家：(A)呂鐵州 (B)陳澄波 (C)黃土水 (D)倪蔣懷。
16. 三星堆文化與秦代兵马俑比較：(A)早了一千年 (B)晚了一千年 (C)同時代 (D)晚了一千年。
17. 下列顏色何者的明度最高：(A)紅色 (B)黃色 (C)藍色 (D)綠色。
18. 在美學上主張「移情說」的是：(A)格羅塞 (B)桑塔耶那 (C)托爾斯泰 (D)李普斯。
19. 銅器中的「甬」是：(A)烹飪器 (B)食器 (C)散器 (D)容器。
20. 下列何人被稱為「現代繪畫之父」：(A)畢加索 (B)梵谷 (C)塞尚 (D)高更。

### 貳、音樂：四十分(共二十題)

21. 中華民國國歌是 (A) 2/4 拍 (B) 3/4 拍 (C) 4/4 拍 (D) 6/8 拍。
22. 下面哪一首不是台灣民謠 (A) 故鄉 (B) 思想起 (C) 丟丟銅仔 (D) 六月茉莉。
23. 中提琴所使用的譜號是 (A)  (B)  (C)  (D) 。
24. 中國五聲音階裡，假如「Do」是宮，那麼「Sol」是(A)商 (B)角 (C)徵 (D)羽。
25. 下面那一個是單拍子 (A) 3/8 (B) 6/4 (C) 6/8 (D) 9/8。
26. 下面那一位作曲家不屬於古典樂派？(A) Brahms (B) Haydn (C) Mozart (D) Beethoven。
27. G 大調的屬音是 (A) A (B) B (C) C (D) D。
28. C 小調的關係調是 (A) A 大調 (B) C 大調 (C) E<sup>b</sup> 大調 (D) A 小調。
29. G 大調的 V<sup>b</sup> 和絃要彈哪三音？(A) B、D、G (B) F<sup>#</sup>、A、D (C) E、G、C (D) C、E、G。
30. E 音上方小六度的音是 (A) A (B) C (C) C<sup>#</sup> (D) C<sup>b</sup> (E) C<sup>bb</sup>。
31. 降 D 大調的調號，有幾個升降記號？(A) 四個升記號 (B) 四個降記號 (C) 五個升記號 (D) 五個降記號。
32. 音階的第一音級，名稱為「主音」，請問第七音級名稱是(A)屬音 (B)中音 (C)導音 (D)上主音。
33. 音樂術語「Crescendo」的意思是 (A) 漸快 (B) 漸強 (C) 漸弱 (D) 漸慢。

34. 有「音樂詩人」雅號的音樂家是 (A) 舒曼 (B) 蕭邦 (C) 舒伯特 (D) 布拉姆斯。
35. 《踏雪尋梅》這首歌的作曲者是 (A) 黃友棣 (B) 蕭友梅 (C) 呂泉生 (D) 黃自。
36. 《十面埋伏》是哪一種國樂器的名曲？(A) 二胡 (B) 古琴 (C) 古箏 (D) 琵琶。
37. 奏鳴曲的第三樂章，較常用：(A) 奏鳴曲式 (B) 歌謠曲式 (C) 輪旋曲式 (D) 變奏曲式。
38. 西洋近代歌劇，大約產生在：(A) 十七世紀初 (B) 十八世紀初 (C) 十七世紀末 (D) 十八世紀末。
39. 《紫竹調》這首歌是什麼調式？(A) 宮調式 (B) 商調式 (C) 角調式 (D) 徵調式。
40. 整個管弦樂團的首席，是哪一種樂器的首席？(A) 第一小提琴 (B) 第二小提琴 (C) 長笛 (D) 單簧管。

### 參、體育：四十分(共二十題)

41. 孔子所謂之「因材施教」、「有教無類」，應用在今日的適應(特殊)體育教學之型式為：(A) 安置式 (B) 整合式 (C) 融合式 (D) 資源式。
42. 適應體育教學之前置作業是：(A) 熱身活動 (B) 評估作業 (C) 體能活動 (D) 運動技能。
43. 為避免體育教學中之分組比賽的各組能力之差異性，教師可採用下列何種分組法：(A) 自由組隊法 (B) 按號碼分隊法 (C) 排隊報數法 (D) 指定組長輪選法。
44. 舞蹈的創作，怎樣的態度是最積極的：(A) 自己想像景物，努力動作表現 (B) 模仿老師或別人的動作 (C) 與別人邊討論邊做動作 (D) 和大家一同做動作。
45. 今年國際青年女子壘球錦標賽，我國青女隊獲得第幾名：(A) 冠軍 (B) 亞軍 (C) 季軍 (D) 殿軍。
46. 田徑賽中終點判定是以運動員身體的那部位通過終點線為基準：(A) 手部 (B) 頭部 (C) 軀幹部 (D) 以上皆是。
47. 體育教學過程中，用以引起學生注意或宣佈某些規定時，應使用何者為宜：(A) 口令 (B) 口笛 (C) 手勢 (D) 麥克風。
48. 目前行政院體育運動委員會正在推展的全民運動活動的項目是：(A) 青年體育志工 (B) 全民運動 333 (C) 健康體適能 (D) 以上皆是。
49. 班級中有位身心部份失能的學生時，宜採用何種教學法：(A) 漸進分段法 (B) 純粹分段法 (C) 逆進分段法 (D) 順進分段法。
50. 小學體育教學的成敗，繫於學生學習的：(A) 樂趣化 (B) 技能化 (C) 常規化 (D) 比賽化。
51. 學校實施之健康體適能測驗內容為：身體組成(脂肪百分比)、肌力、肌耐力、柔軟度及 (A) 平衡力 (B) 心肺耐力 (C) 敏捷性 (D) 協調性。
52. 團體混合接力游泳賽的項目，選手應依下列何種泳式進行：(A) 仰式、蛙式、蝶式、自由式 (B) 自由式、蝶式、仰式、蛙式 (C) 蝶式、仰式、蛙式、自由式 (D) 仰式、蝶式、蛙式、自由式。
53. 今(1999)年世界杯女子足球賽前四名的隊伍為(甲)巴西(乙)美國(丙)中國大陸(丁)挪威，最後名次依序為 (A) 甲乙丙丁 (B) 乙丙丁甲 (C) 丙丁甲乙 (D) 乙丙甲丁。
54. 根據國小新課程標準 (民 82) 對身心障礙兒童之體育成績評量為(A)輔導室老師評量 (B) 級任老師評量 (C) 由學校視實際需要另訂評量項目及標準 (D) 不必評量。
55. 下列學說與體育有關的學習律是：(A) 桑代克的準備律、練習律、效果律 (B) 華遜的頻率律、新近律 (C) 赫爾的強化律 (D) 以上皆是。
56. 體育課教學應按照兒童的能力與個別的差異，盡量採用(A)全體教學 (B) 分組教學 (C) 個別教學 (D) 全部教學。
57. 在運動中發生踝關節扭傷無法再繼續活動時，除休息外，即對患部進行的處理方式是(A)用力揉 (B) 冰敷 (C) 熱敷 (D) 推拉。
58. 依據國小新課程標準 (民 82)，全校運動會或體育表演舉辦次數是(A)每學年度至少任選一種辦一次 (B) 每學年度至少各辦一次 (C) 分開在上下學期各辦一次 (D) 有困難可以不舉辦。
59. 國小學生實施體適能活動是以(A)重量訓練 (B) 間歇訓練 (C) 有氧運動 (D) 無氧運動為宜。
60. 國小田徑運動教學的擲部項目是(A)鉛球 (B) 壘球擲遠 (C) 鐵餅 (D) 手球擲遠。