

國(市)立師範學院進修推廣部八十五學年度學士後國小師資教育學分班新生入學考試
國語文考試題

壹、國語：二十分

1. 下列何者是送氣的聲符 (A) ㄅ (B) ㄆ (C) ㄇ (D) ㄋ。
2. 注音符號綜合教學法其原則是 (A) 先分析後綜合再分析 (B) 先綜合後分析再綜合 (C) 先折中後綜合再分析 (D) 先綜合後折中再分析。
3. 注音符號綜合教學法中之「分析法」又稱 (A) 對字法 (B) 對詞法 (C) 對音法 (D) 對比法。
4. 下列何者不是雙聲詞 (A) 噱陶 (B) 瑣碎 (C) 寥落 (D) 玲瓏。
5. 下列何者不是仄聲字 (A) 雲 (B) 白 (C) 竹 (D) 德。
6. 下列各組何者是帶音的聲符 (A) ㄉ、ㄋ (B) ㄌ、ㄋ (C) ㄌ、ㄆ (D) ㄋ、ㄌ。
7. 下列何者是舌面且送氣的塞擦聲符 (A) ㄆ (B) ㄆ (C) ㄆ (D) ㄆ。
8. 下列何者是聲隨韻符 (A) ㄌ (B) ㄌ (C) ㄌ (D) ㄌ。
9. 台灣之「灣」字是屬 (A) 齊齒呼 (B) 合口呼 (C) 撮口呼 (D) 開口呼。
10. 「ㄆ、ㄆ、ㄆ、ㄆ」是屬 (A) 塞擦音 (B) 塞擦音 (C) 擦音 (D) 邊音。
11. 中國文字的讀音，自從何時有了「平上去入」的名稱 (A) 唐朝 (B) 宋朝 (C) 民國初年 (D) 南朝齊梁間。
12. 標注聲調的符號，不論由上而下注音，或由左而右注音，都要注在 (A) 第一個符號的右上角 (B) 左上角 (C) 中間 (D) 最後一個符號的右上角。
13. 教學注音符號，先教句子，再依次分析出詞、字、符號，最後練習拼音，這種方法叫做 (A) 分析法 (B) 綜合法 (C) 直接法 (D) 演繹法。
14. 下列四詞中，那一個「子」的調值最高？ (A) 包子 (B) 橘子 (C) 餃子 (D) 票子。
15. 下列注音，何者為正確？ (A) 朋比 (ㄆㄨㄣˊ) 為奸 (B) 一唱百和 (ㄉㄨㄟˊ) (C) 設身 (ㄕㄨㄟˊ) 地 (D) 應 (ㄩㄣˊ) 聲而起。
16. 輕聲在陰平、陽平後，應讀幾度的中短調？ (A) 1度 (B) 2度 (C) 3度 (D) 4度。
17. 儿化韻有變音的，也有不變音的。下列那個儿化韻是不變音的？ (A) 沒事兒 (B) 一塊兒 (C) 小魚兒 (D) 藥方兒。
18. 「ㄕㄣˊ ㄩㄣˊ ㄩㄣˊ」是 (A) 舌尖前阻 (B) 舌尖後阻 (C) 舌根阻 (D) 舌面阻。
19. 「撮口呼」共有 (A) 四個 (B) 五個 (C) 六個 (D) 七個。
20. 下列讀音語音，何者為正確？ (A) 剝 (讀音 ㄅㄠ) (B) 賊 (讀音 ㄘㄟ) (C) 轍 (讀音 ㄌㄧㄠ) (D) 熟 (讀音 ㄕㄨˊ)。

貳、國文綜合及閱讀測驗：四十分

(一) 國文綜合測驗：

21. 計算成組成套的『碗筷』的量詞較為適當的是 (A) 服 (B) 幅 (C) 副 (D) 分。
22. 荀子勸學：『木直中繩，輅以為輪，其曲中軌，雖有槁曝，不復挺者，輅使之然也』，意思是說 (A) 工人製輪，須講巧思 (B) 曲木為輪，必待槁曝 (C) 輅木為輪，必可中軌 (D) 人之才質，非由天定，端賴後起人功。
23. 弔念他人親翁辭世的輓詞不宜用 (A) 一夢千古 (B) 壹範長存 (C) 德範長昭 (D) 勳業永昭。
24. 我國最早的一部國別史是 (A) 春秋 (B) 國語 (C) 史記 (D) 漢書。
25. 八卦中各卦皆各有所象，其中有火之象的是 (A) 震三 (B) 坎二 (C) 離二 (D) 巽三
26. 「拓犬吠堯」這句成語與下列詞語意思相近 (A) 是非不分 (B) 倚惡嫉賢 (C) 畜生本性 (D) 賤古重今。
27. 史記全書的體系中，多記載王侯的事蹟的是 (A) 本紀 (B) 書 (C) 世家 (D) 列傳。
28. 有關中國文字發展演進之次第，下列敘述何者為正確？ (A) 甲骨文、大篆、小篆、楷書、隸書 (B) 大篆、小篆、甲骨文、楷書、隸書 (C) 甲骨文、大篆、小篆、隸書、楷書 (D) 小篆、大篆、甲骨文、隸書、楷書
29. 大學有謂六大步驟，其次序應為 (A) 定靜止安慮得 (B) 止定靜安慮得 (C) 止靜定慮安得 (D) 止靜定慮安得
30. 以下對中國賦體發展的敘述何者為非？ (A) 賦體大盛於漢 (B) 阿房宮賦是駢賦的代表作品 (C) 散賦流行於宋 (D) 體製閎偉辭采富麗是漢賦的特色。
31. 下列各字群中何者為指事字？ (A) 自牙冉 (B) 夾本寸立 (C) 比步片多卉 (D) 暉新靡欽。
32. 宋理學家，其學以易為宗，以禮為體，以中庸為的，以孔孟為極的是 (A) 朱熹 (B) 程頤 (C) 周敦頤 (D) 張載
33. 宋岳飛題新淦古赤壁詩：「正氣堂堂□斗牛，誓言貞節報君□，斬除元惡還車駕，不問登□萬戶侯。」三個空白依序應填入 (A) 衝、功、基 (B) 平、功、彼 (C) 貫、仇、壇 (D) 貫、仇、臨。
34. 司馬光致書王安石，以王安石變法諸多作為是「侵官、生事、徵利、拒諫」，王安石答其書，曰：「關邪說，難壬人」是 (A) 不為生事 (B) 不為侵官 (C) 不為拒諫 (D) 不為徵利。
35. 想要讀『古詩十九首』在下列哪部書中最易找到？ (A) 十八家詩鈔 (B) 昭明文選 (C) 嶺南詩鈔 (D) 詩品。
36. 「言前定則不跲，事前定則不困，行前定則不疚，道前定則不窮」，意謂： (A) 做事須心無旁騖，意志堅定 (B) 三思而行免於悔恨 (C) 直道而行，則無愧於心 (D) 凡事豫則立，不豫則廢。
37. 具有通訓詁之指歸，釋名物之意義等功用的書是： (A) 三傳 (B) 爾雅 (C) 三禮 (D) 孝經。
38. 君子為學之法，恆使業不離身，心無二用，『禮記學記』中最接近此義的原文是： (A) 學學半 (B) 強立而不反 (C) 敬孫務時敏 (D) 藏焉修焉息焉游焉。
39. 詩經『七月』中「四之日舉趾」，「四之日」指的是夏曆 (A) 正月 (B) 二月 (C) 三月 (D) 四月。
40. 政書體例仿通史分「紀傳」、「年譜」、「略」者是： (A) 馬端臨的文獻通考 (B) 劉知幾的史通 (C) 鄭樵的通志 (D) 杜佑的通典。

41. 東漢許叔重《說文解字敘》所謂「比類合誼，以見指撝」一語，說的是六書中的：(A) 象形 (B) 指事 (C) 會意 (D) 形聲。

42. 四庫全書關於訓詁、字書以及韻書之屬的著作係列入：(A) 經部小學類 (B) 史部目錄類 (C) 子部類書類 (D) 集部總集類。

43. (A) 漢桑欽所著《水經》 (B) 北(後)魏酈道元著《水經注》 (C) 北魏楊銜之著《洛陽伽藍記》 (D) 謝靈運的山水寫景作品，寫三峽「重巖疊嶂，清榮峻茂」著稱，並成為後來柳宗元創作山水小品的範本。

44. 以下何者屬考據之學的重要著作？(A) 太極圖說、二程全書 (B) 宋元學案、明倫彙編 (C) 夢溪筆談、困學紀聞 (D) 明夷待訪錄、論衡。

45. 「孤憤」、「五蠹」是 (A) 墨子 (B) 呂氏春秋 (C) 商君書 (D) 韓非子 一書的篇名。

46. 「鉅子」是 (A) 管子 (B) 墨家 (C) 公孫龍子 (D) 陰陽家 對首領的稱呼。

47. 韓愈進學解一文文體可以屬晉國藩《經史百家雜鈔》及姚鼐《古文辭類纂》文體分

：(A) 著述門論辨類 (B) 記載門敘記類 (C) 告語門書說類 (D) 著述門辭賦類

48. 「人有禍則心畏恐，心畏恐則行端直，行端直則思慮熟，思慮熟則得事理，行端直無禍害。」(韓非子解老) 其行文方式在修辭學上屬：(A) 類疊 (B) 排比 (C) 層遞 (D) 回文。

49. 蘇東坡詞的特色之一是 (A) 以詩為詞 (B) 以文為詩 (C) 以詩賦散文為詞 (D) 以口語白話入詩。

50. 庸愚子序：「文不甚深，言不甚俗。」指的是那一部小說？(A) 水滸傳 (B) 三志演義 (C) 儒林外史 (D) 老殘遊記。

(二) 閱讀測驗：

甲、

魏有隱士曰侯嬴，年七十，家貧，為太梁夷門監者。公子聞之，往請，欲厚遺之，肯受，曰：「臣修身潔行數十年，終不以監門困故而受公子財。」公子於是乃置酒大會客，坐定，公子從車騎，虛左，自迎夷門侯生。侯生攝敝衣冠，直上載公子上坐，不欲以觀公子。公子執轡愈恭。侯生又謂公子曰：「臣有客在市屠中，願枉車騎過之。」子引車入市。侯生下，見其客朱亥，俾倪，故久立與其客語。微察公子，公子顏色愈當。是時，魏將相宗室賓客滿堂，待公子舉酒，市人皆觀公子執轡，從騎皆竊罵侯生。酒視公子色終不變，乃謝客就車。至家，公子引侯生坐上坐，偏贊賓客。賓客皆驚。酒公子起為壽侯生前。侯生因謂公子曰：「今日嬴之為公子亦足矣。嬴乃夷門抱關者也，公子親枉車騎，自迎嬴於眾人廣坐之中，不宜有所過，今公子故過之。然嬴欲就公子，故久立公子車騎市中，過客以觀公子。公子愈恭，市人皆以嬴為小人，而以公子為能下士也。」於是罷酒。侯生遂為上客。(史記·魏公子列傳)

51. 本文所稱「公子」是誰？(A) 孟嘗君 (B) 平原君 (C) 信陵君 (D) 春申君

52. 侯嬴身為夷門監者，「監者」是指——(A) 太監 (B) 市場監察員 (C) 海關稽

(D) 城門看守者。

53. 公子從車騎，虛左，自迎夷門侯生，「虛左」是說 (A) 心在左邊，公子抱持謙心情去迎接侯生 (B) 左遷為貶官，公子以自貶身份的態度去迎接侯生 (C) 二者皆非 (D) 二者皆是。

54. 「俾倪」是說 (A) 不屑一顧 (B) 眼睛斜視 (C) 嗤之以鼻 (D) 大模大樣。

55. 「不宜有所過」是說 (A) 不該出任何差錯 (B) 不應該故意忘了時間 (C) 二者皆非 (D) 二者皆是。

乙、
蒹葭采采，白露未已。所謂伊人，在水之涘。
溯洄從之，道阻且右；溯游從之，宛在水中沚。

(詩經·秦風·蒹葭)

56. 蒹葭采采 (A) 采采是指蒹葭長得茂盛的樣子 (B) 蒹葭為一種植物名 (C) 蒹葭音以一馬丁一Y (D) 詩人採了又採蒹葭。

57. 此章詩的韻腳是：

- (A) 采、已、涘、之、沚。
- (B) 已、人、涘、右、沚。
- (C) 采、已、涘、之、右。
- (D) 已、涘、之、沚。

丙、

昨夜星辰昨夜風，畫樓西畔桂堂東。
身無綵鳳雙飛翼，心有靈犀一點通。
隔座送鉤春酒暖，分曹射覆蠟燈紅。
嗟余聽鼓應官去，走馬蘭臺類斷蓬。

(無題)·李商隱

58. 靈犀指 (A) 珍禽名 (B) 玉石名 (C) 通靈的犀 (D) 古寶物名。

59. 聽「鼓」 (A) 鐘鼓 (B) 更鼓 (C) 石鼓 (D) 太鼓。

60. 蘭臺指 (A) 植滿蘭花的高地 (B) 寺廟名 (C) 官職名稱 (D) 風月場所。

參、作 文：四十分 (請寫在印有格子的作文答案紙上)

題目：讀書與變化氣質

新開

12

[illegible]