臺北市立大學

104 學年度研究所碩士班入學考試試題

班　　別：音樂學系碩士班
科　　目：音樂理論（含曲式與分析及和聲與對位）
考試時間：90 分鐘【10：30 － 12：00】
總　　分：100 分

不得使用計算機或任何儀具。

※ **注意：**不必抄題，作答時請將試題題號及答案依照順序寫在答卷上；**限用藍色或黑色筆作答**，使用其他顏色或鉛筆作答者，所考科目以零分計算。**(於本試題紙上作答者，不予計分。)**

問答題（每題 25 分，共 100 分）

一、請依【譜例一】作答

（一）在樂譜上標示調性與和聲級數分析。

二、請依【譜例二】作答

（一）此樂曲包含了哪些對位手法？請以對位的類別、形式、聲部關係等敘述，並以小節數及聲部舉例說明。(15 分)

（二）在樂譜上標示調性的移動。(10 分)

三、請依【譜例三】作答

（一）請推斷本曲的創作年代(須具體敘述，例如「十九世紀前半」)與風格，並請寫出兩項具體緣由。(7%)

（二）【譜例三】可能是哪一位作曲家的作品？(3%)
請敘述至少兩項具體推論緣由。(5%)

（三）請以表格或文字敘述之方式，分析【譜例三】之樂句、樂段、調性、創作素材之發展手法……等，及其樂曲特色。(10%)

四、 請依【譜例四】作答

（一） 請推斷本曲的創作年代（須具體敘述，例如「十九世紀前半」），並請寫出兩項具體緣由。(6%)

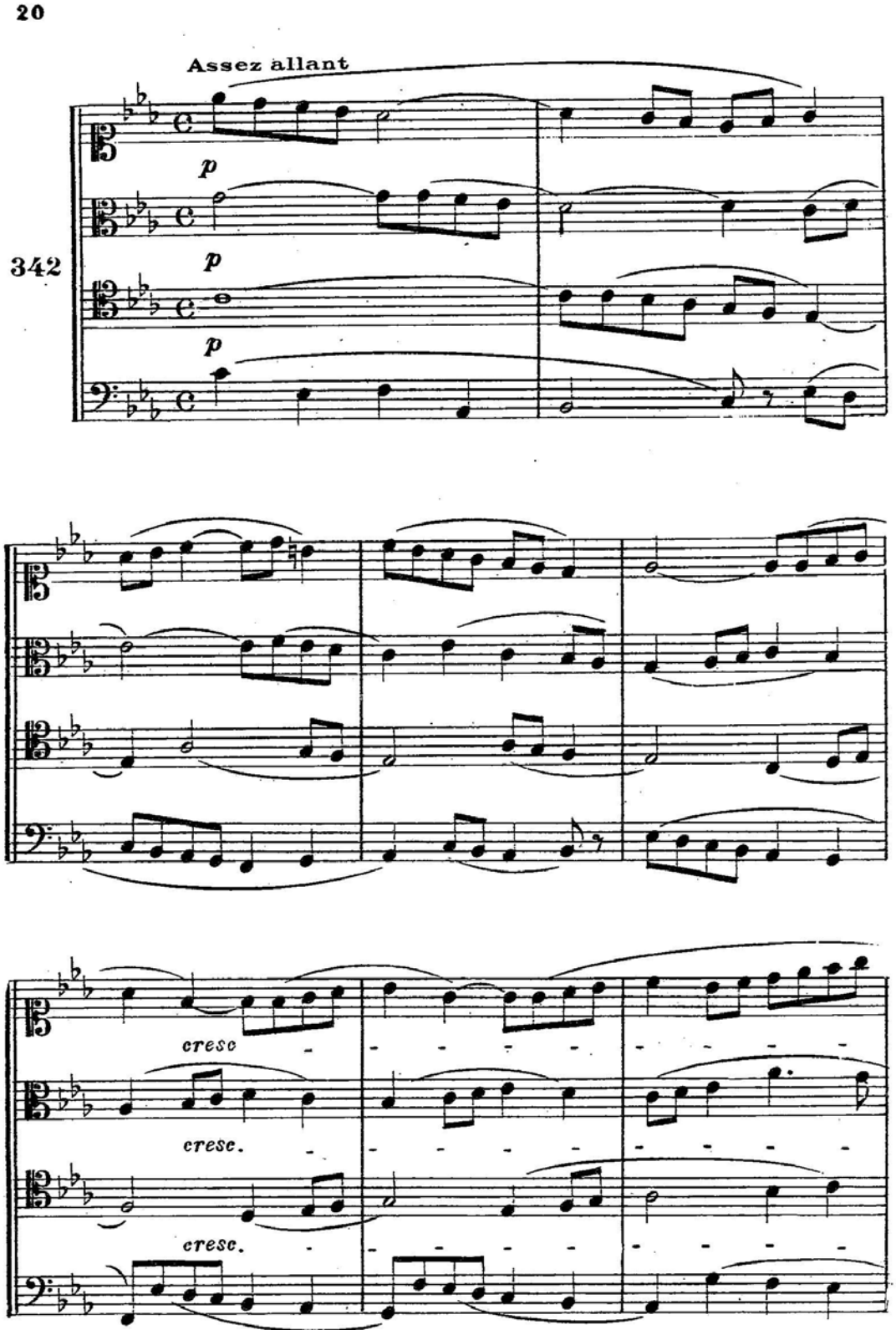
（二） 請問你認為【譜例四】所使用的主要創作技巧為何？（3%）

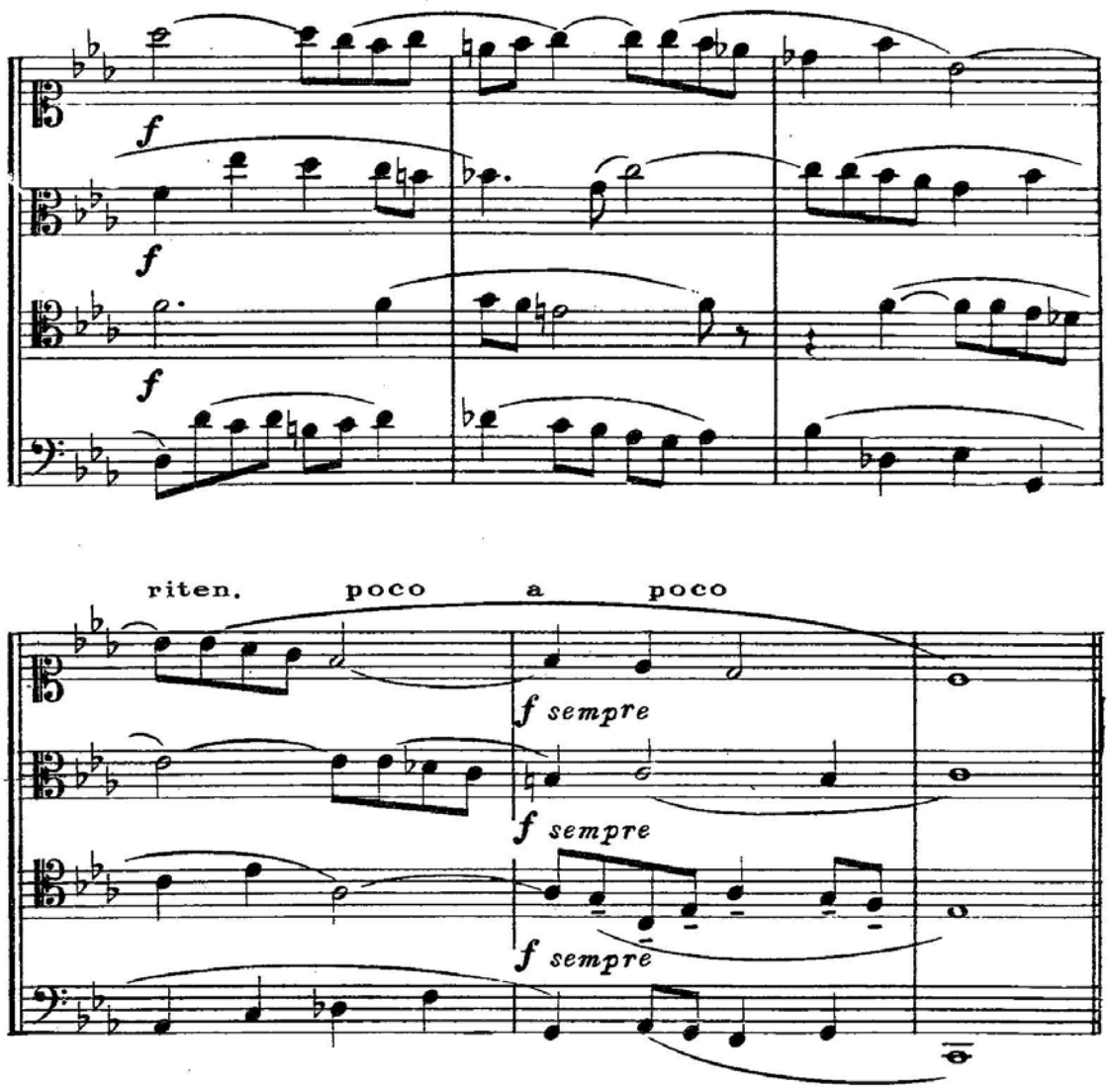
（三） 請敘述緣由並列舉說明之。(5%)

就前兩題分析所得到的結論，請推論【譜例四】之作曲者為何人。(3%)

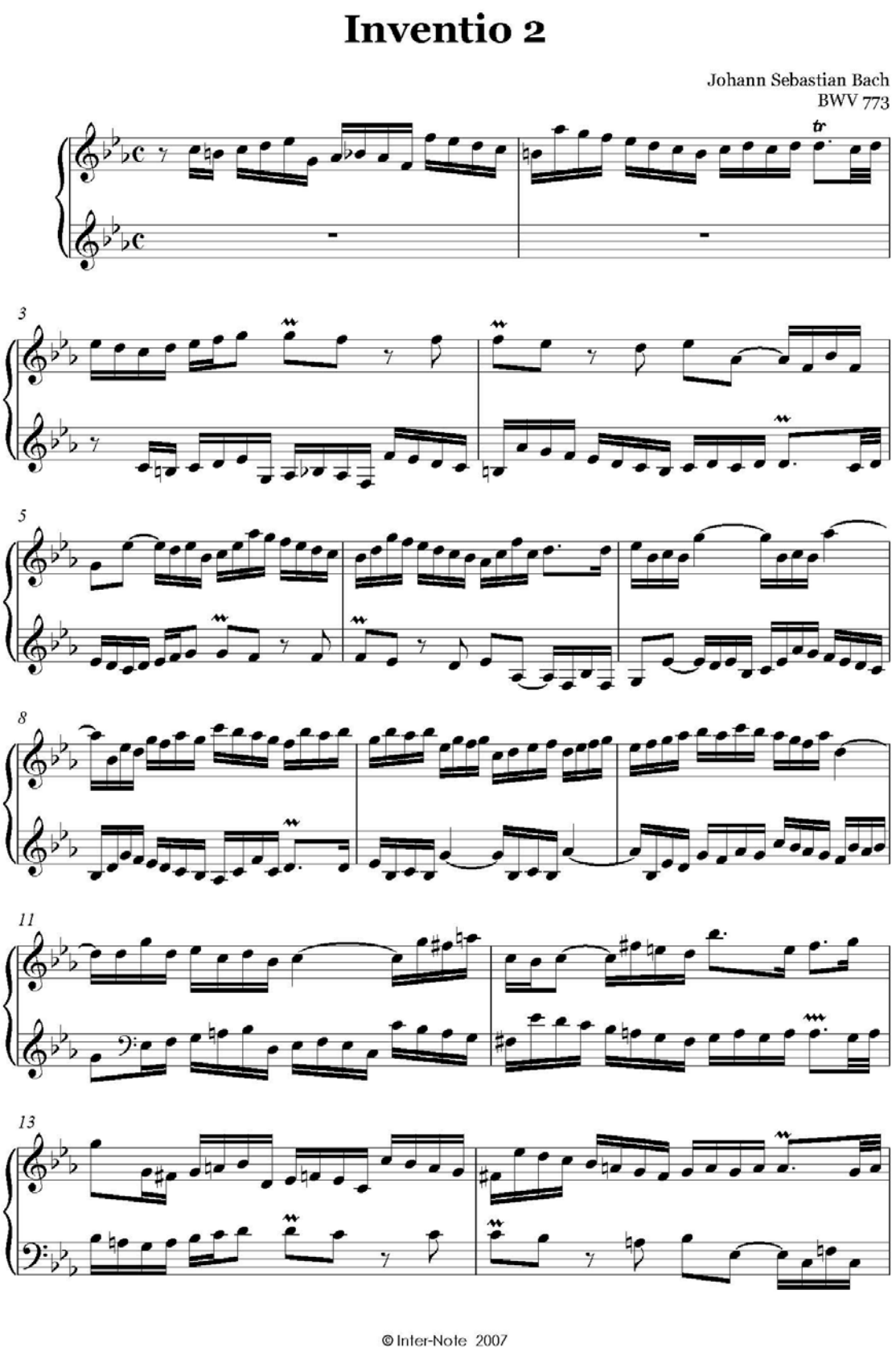
（四）請分析【譜例四】，詳細敘述【譜例四】之樂句、樂段、調性、創作素材之發展手法……等。(8%)

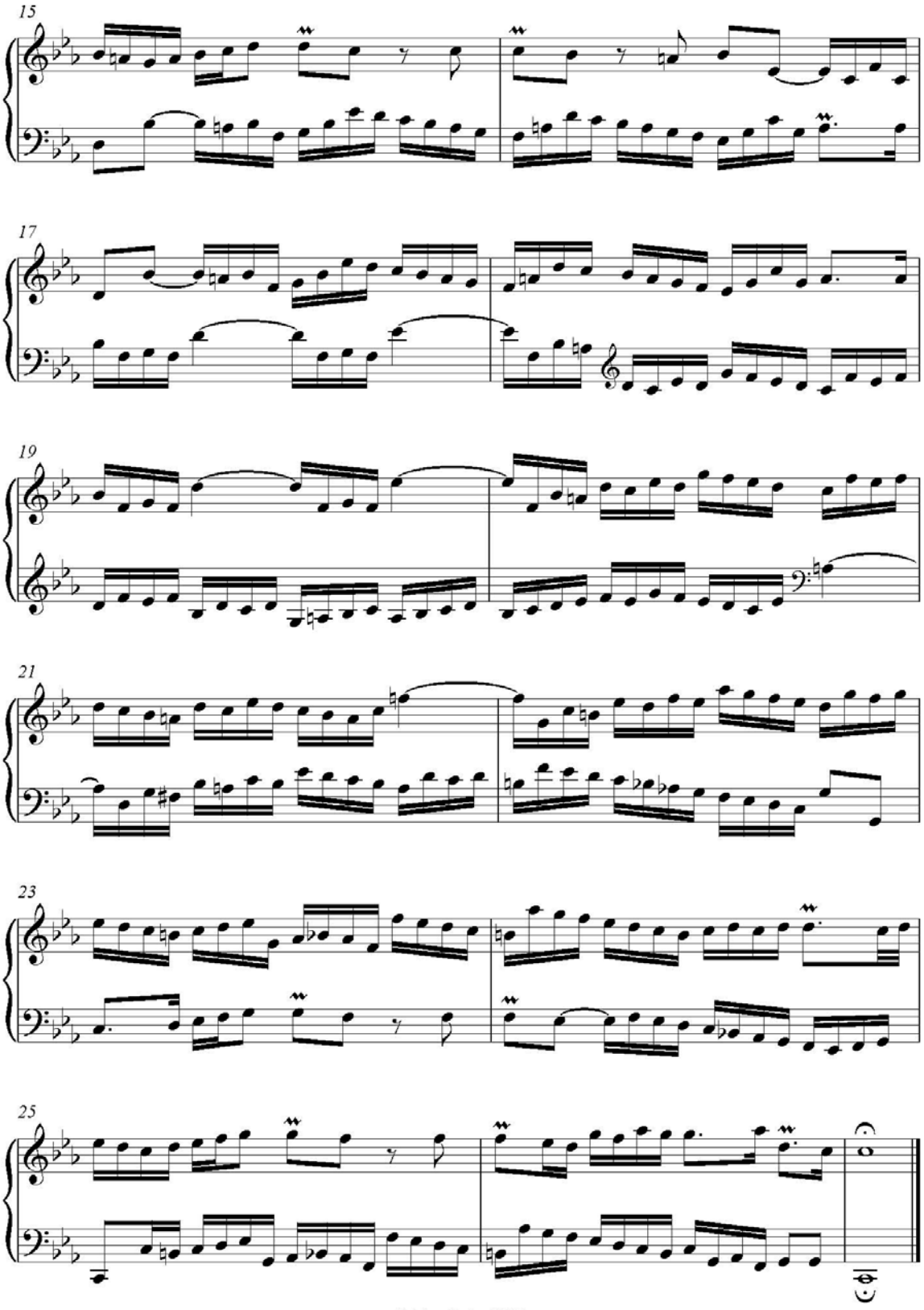
【譜例一】




f
f
f
f
riten. poco a poco
f sempre
f sempre
f sempre

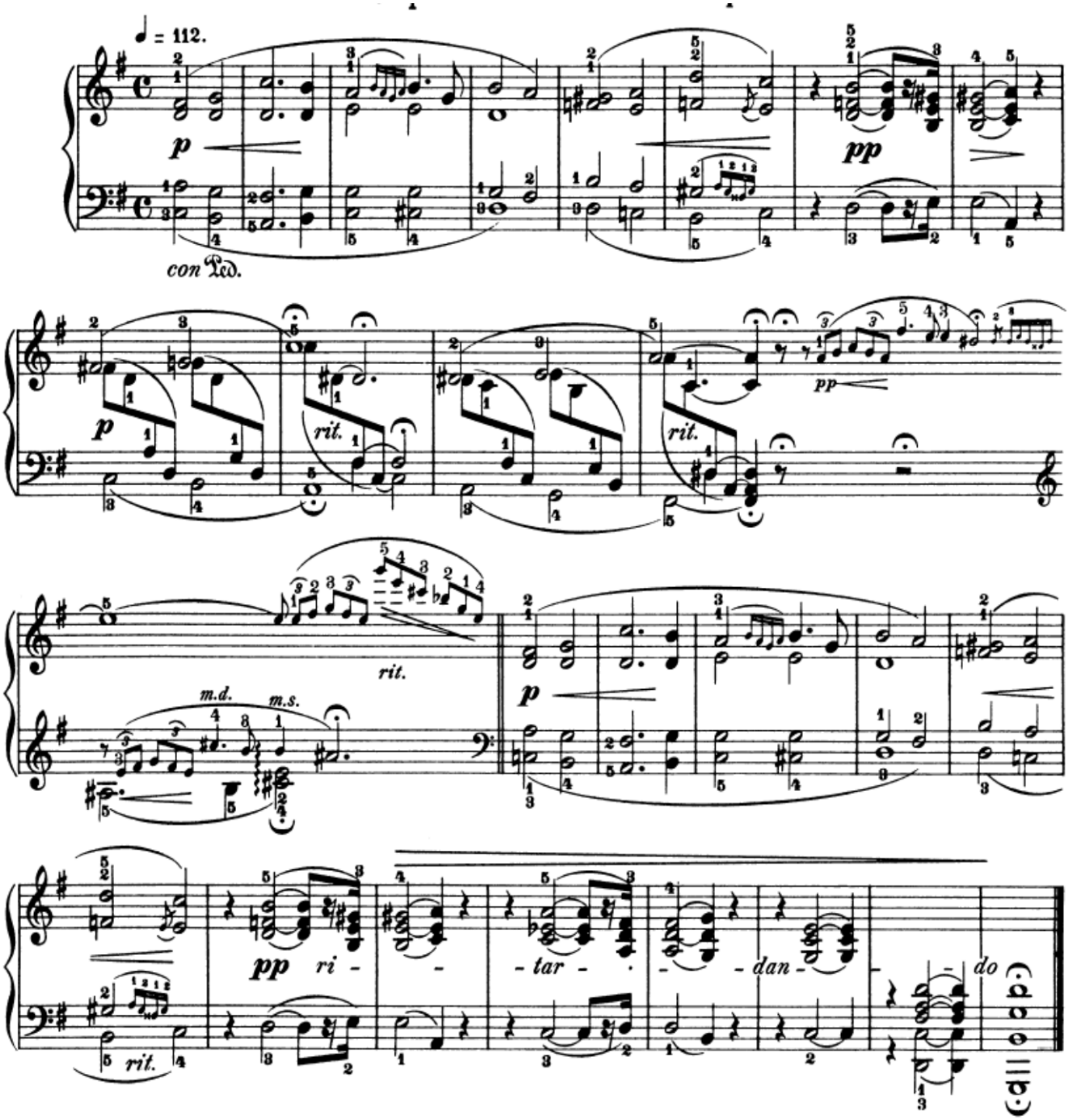
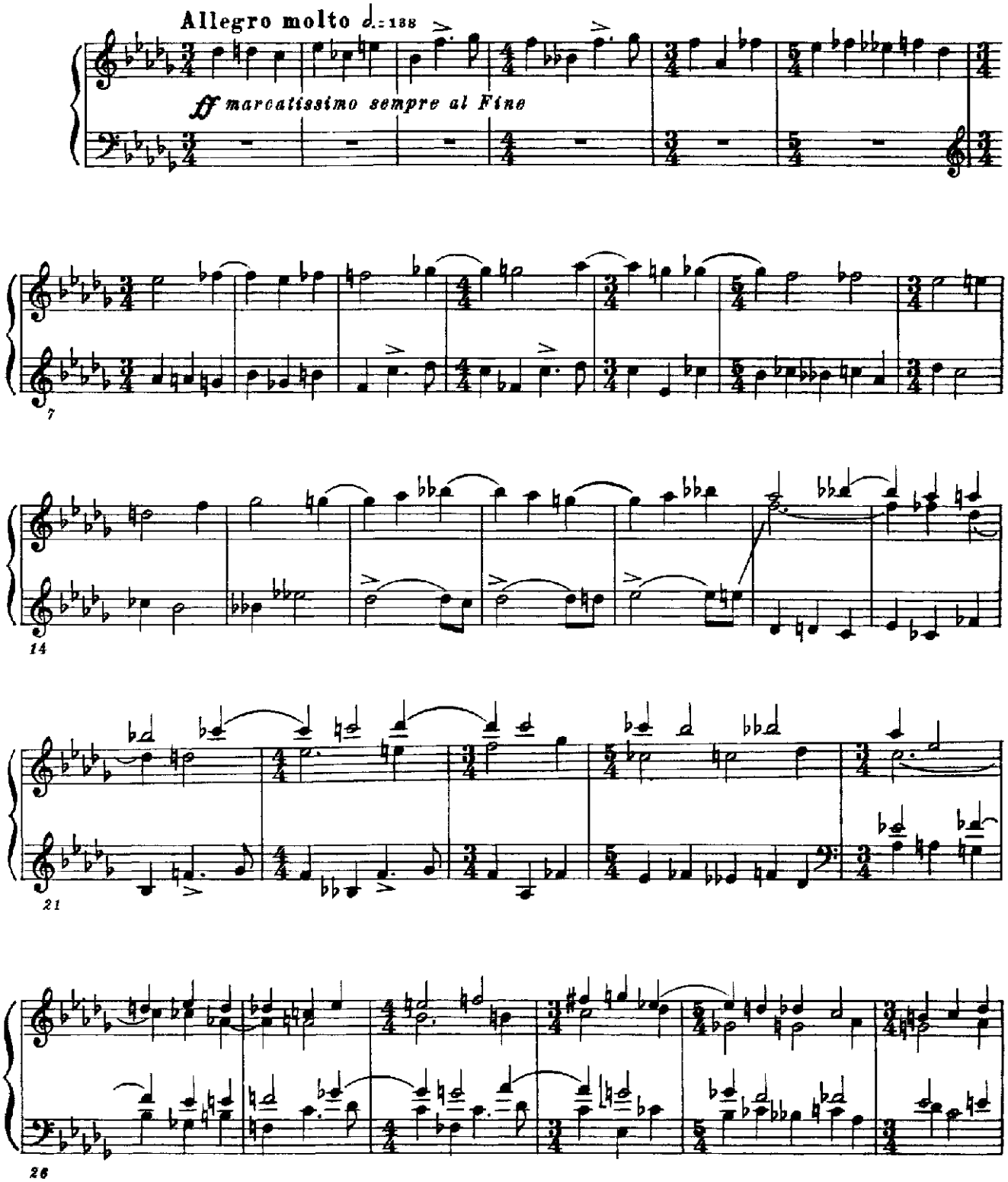
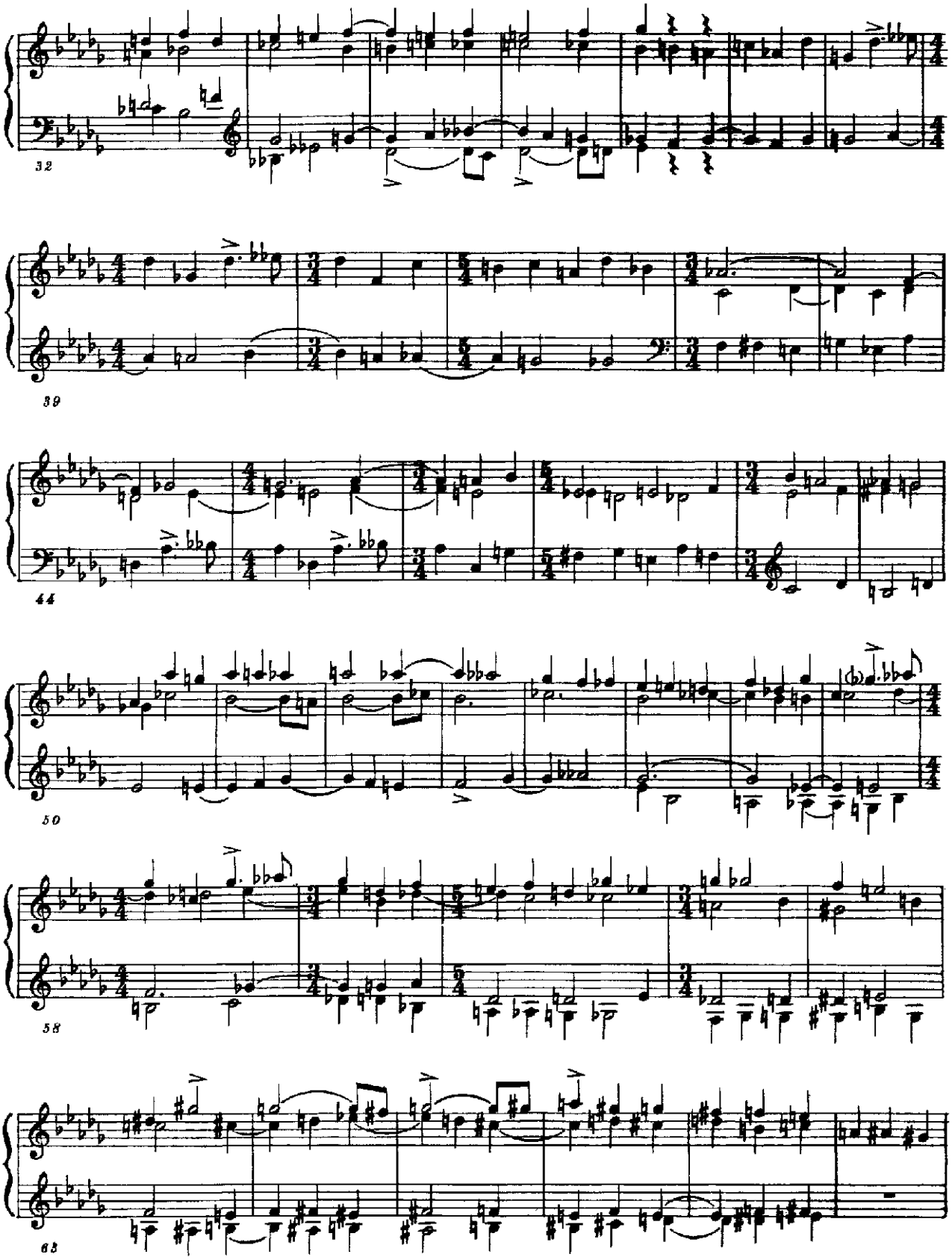
【譜例二】


Inventio 2
Johann Sebastian Bach
BWV 773
tr
3
5
8
11
13
© Inter-Note 2007



© Inter-Note 2007

【譜例三】



【譜例四】