# 臺北市立大學

## 105 學年度研究所碩士班入學考試試題

不得使用計算機 或任何儀具。

班 别:音樂學系碩士班

科 目:音樂理論(含曲式與分析及和聲與對位)

考試時間:90分鐘【10:30-12:00】

總 分:100分

※ 注意:不必抄題,作答時請將試題題號及答案依照順序寫在答卷上; 限用藍色或黑色筆作答,使用其他顏色或鉛筆作答者,所考科 目以零分計算。(於本試題紙上作答者,不予計分。)

### 問答題(每題25分,共100分)

#### 一、請依【譜例一】作答

- (一)請在樂譜上標示第1至9小節之調性與和聲級數分析。
- (二)此譜例合唱聲部之間的關係運用了哪些創作手法?請依小節數及聲部舉例說明。

#### 二、請依【譜例二】作答

- (一) 請問本曲的曲式結構為何?請作答並請說明如何認定。
- (二)在答案卷上依和聲進行的順序(請標註小節數),寫出【譜例 二】第11小節到第23小節(含)的和聲級數。
- (三)請以phrase map、表格或文字敘述【譜例二】之樂句、樂段、調性…等,及其樂曲特色。

### 三、請依【譜例三】作答

- (一)請在答案卷上寫出此樂曲包含的所有調性。
- (二) 請判斷此樂曲屬於何時期的作品?並敘述原因。

## 四、請依【譜例四】作答

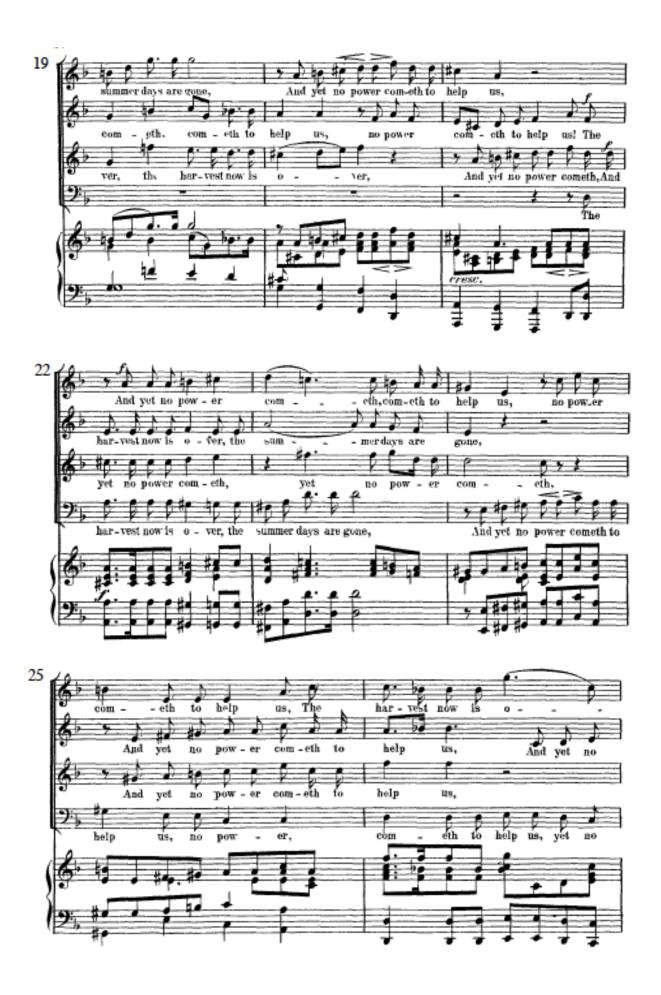
- (一) 請推斷本曲可能是哪一位作曲家的作品?
- (二) 本曲為音列之作品。若本曲之音列原型音高排序(代號 P0) 為:E,F,C#,Eb,C,D,G#,A,Bb,F#,G,B 等音,那請列出第 1-11 小節之間,有使用到那些完整的音列(請寫出其音列代號如 P,I,R,RI)?請列出至少 3 組,並須包含代表位移之數字。
- (三)承上題,請詳細敘述所列舉之音列作曲家是如何分布使用這些音。

#### 【譜例一】







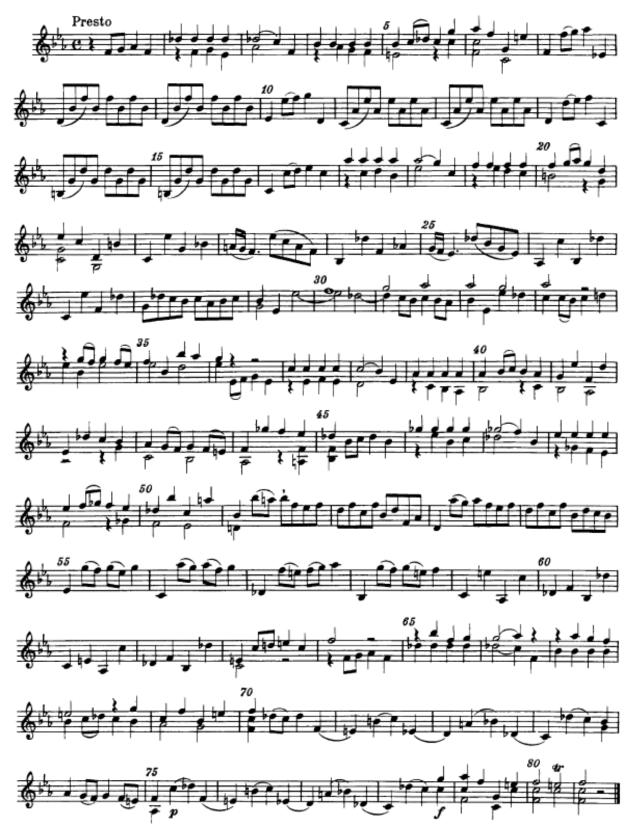


# 【譜例二】



(第5頁,共7頁)

## 【譜例三】



# 【譜例四】

