

臺北市立大學
105 學年度研究所碩士班入學考試試題

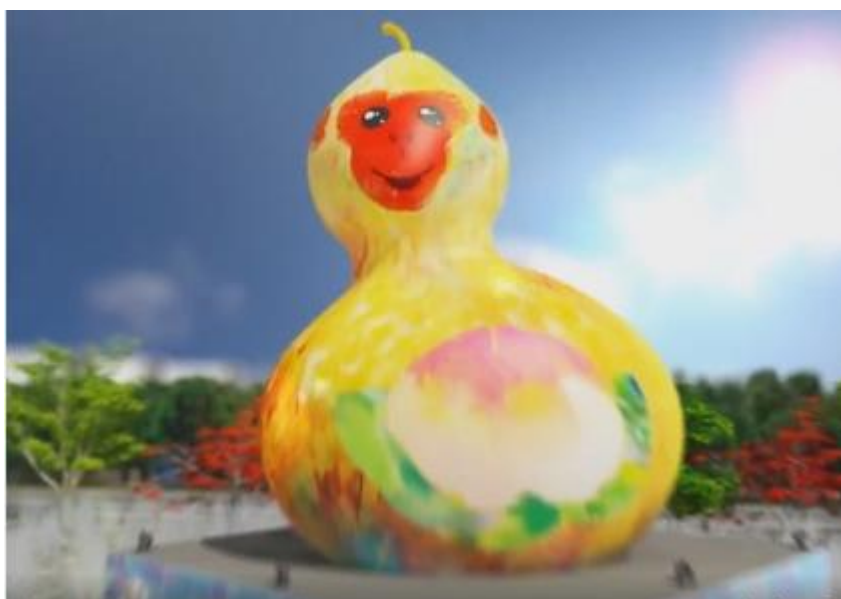
班 別：視覺藝術學系碩士班
科 目：視覺藝術概論（視覺藝術組）
考試時間：90 分鐘【08：30-10：00】
總 分：100 分

不得使用計算機
或任何儀具。

※ **注意：**不必抄題，作答時請將試題題號及答案依照順序寫在答卷上；**限用藍色或黑色筆作答**，使用其他顏色或鉛筆作答者，所考科目以零分計算。（於本試題紙上作答者，不予計分。）

問答題（每題 25 分，共 100 分）

- 一、「參與式創作」為當代藝術重要思潮，並且成為 2014 年台北雙年展主要論述，請舉例說明之。
- 二、就整體的藝術史演變來說，視覺藝術分為哪些？
- 三、試從貝內德托·克羅齊（Benedetto Croce）之形象直覺說觀點，論述今年台北燈會主燈「福祿猴」（如下圖），所引發之「美醜論戰」成因。



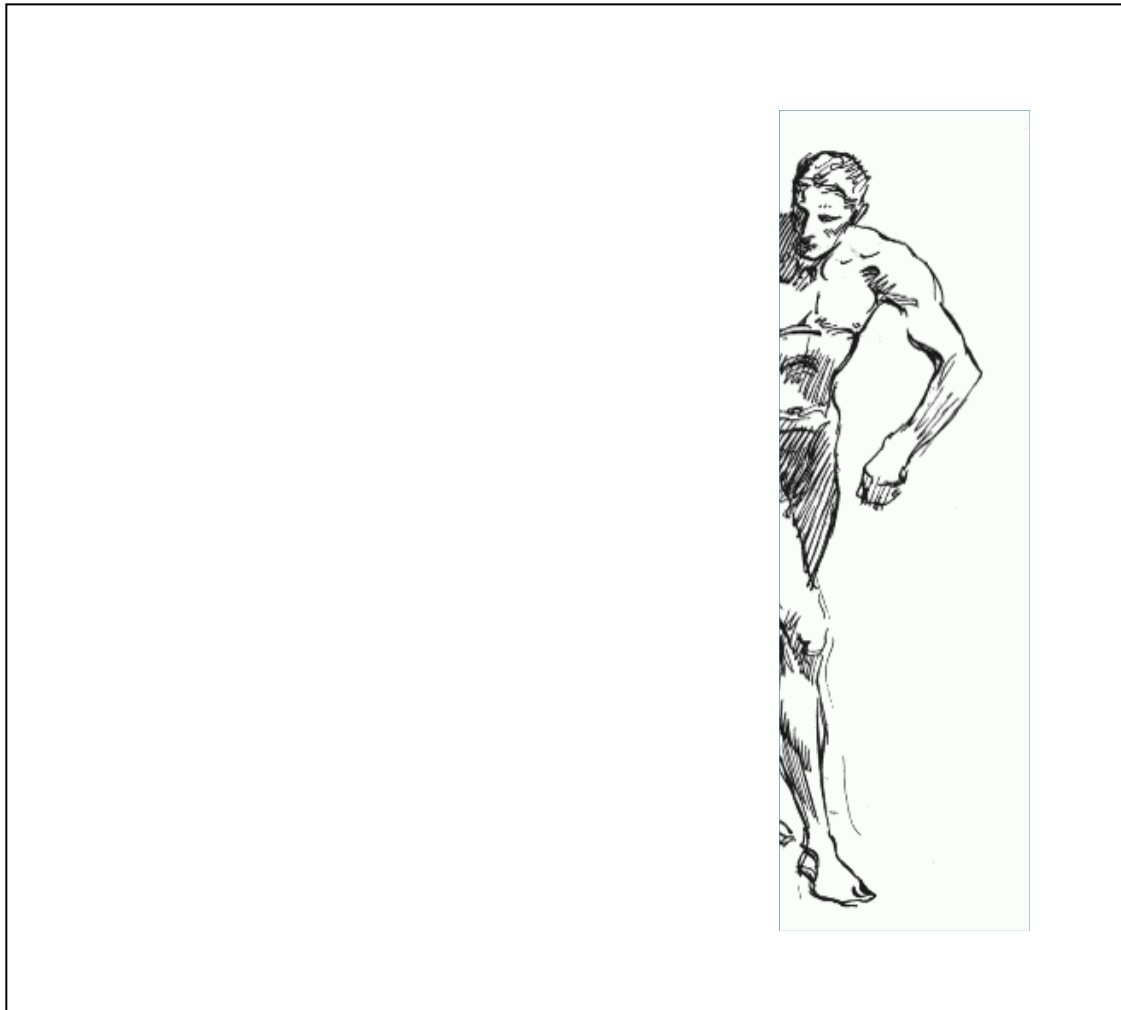
圖片來源：<http://www.appledaily.com.tw/realtimenews/article/life/20160128/785245/>

四、(一) 描繪能力：完成方格內一位裸體的男子在田徑場的跑道上活動的圖像。

請完成男子右邊身體的圖像。(5分)

畫出地平線及田徑場的跑道。(5分)

增加一位人或動物在男子的右方。(5分)



(二) 論述能力：下圖是大陸畫家范揚的山水畫。

從畫面上的筆墨從符號的角度去認知你看到了什麼？(2分)

從畫面線條結構的物理現象你感受到什麼？(4分)

從文化脈絡的面向來詮釋，這幅畫的內涵是什麼？(4分)

