

臺北市立大學

106 學年度在職進修碩士班入學考試試題

所 別：音樂學系碩士在職專班

科 目：音樂理論

考試時間：90 分鐘【13：00 - 14：30】

總 分：100 分

不得使用計算機 或任何儀具。

※ 注意：不必抄題，作答時請將試題題號及答案依照順序寫在答案卷上；限用藍色或黑色筆作答，使用其他顏色作答者，所考科目以零分計算。(於本試題紙上作答者，不予計分。)

一、申論題（每題 25 分，共 50 分）

- (一) 請仔細敘述 *Idée fixe*、*Leitmotiv* 與 *Thematic transformation* 之異同，有那些作曲家使用？其特徵各為何？
- (二) 請舉出一位十九世紀之歐洲作曲家，仔細敘述其生平、重要作品與作品特色。

二、音樂理論與分析（每題 25 分，共 50 分）

- (一) 請依【譜例一】作答
請在答案本上依先後順序寫出此譜例中六處延長記號的終止式類型及其所屬調性。
- (二) 請依【譜例二】作答
請判斷本樂曲屬於什麼時期，並提出至少三項如此判斷的原因。

【譜例一】

Freu' dich sehr, o meine Seele

67.

The image shows a musical score for the hymn 'Freu' dich sehr, o meine Seele'. It consists of two systems of music. The first system is numbered '67.' and features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The second system continues the piano accompaniment. The music is written in a clear, standard notation style with various note values, rests, and dynamic markings.

【譜例二】

Andante sostenuto

p *cantabile* *sempre legato*

cresc. *f*

dim. *p*

cresc. *p*

cresc. *f* *dim.*

p *pp*

1. *