

臺北市立大學

108 學年度研究所碩士班入學考試試題

班 別：音樂學系碩士班
科 目：音樂學概論
總 分：100 分

不得使用計算機
或任何儀具，得
使用鉛筆。

※ 不可於答案卷封（背）面上作答或註記符號及文字（包含於答案卷封面作答後塗改者），否則不予計分。
除非試題卷另有規定，否則作答時限用藍色或黑色鋼筆或原子筆於答案卷上書寫，用其他顏色作答者，所考科目不予計分。

一、解釋名詞（每題 5 分，共 25 分）

- (一) Aesthetics
- (二) Nationalism
- (三) Globalization
- (四) Guido Adler
- (五) Ethnomusicology

二、申論題（每題 25 分，共 50 分）

(一) 「音樂是依照我們的情緒來演奏的，而且能加強或改變我們的感受，電影配樂就是最好的例子。它提供一些觀看電影會產生什麼反應的線索，無論是浪漫、有趣還是緊張等各種感受，都會因為背景音樂而放大」 - John Powell

「每首樂曲都是由一段特定時間內所發出一連串聲音所構成，而節奏則是用來表示這些聲音的時間點是如何安排和強調的。當我們在討論節奏時，指的其實是速度、拍子與節奏模式這三件事。」 - John Powell

請舉出實例驗證以上作者的想法，並提出你對於音樂情感的看法。詳述音樂節奏記譜法自古希臘起的發展演變。(25 分)

(二) 請從作者的視野與撰寫的方法討論與比較妳/你閱讀過的中西音樂史著作。

三、翻譯及評論：請仔細閱讀下列文章後，將內容譯為中文，並對其內容加以申論與評論（共 25 分）

In the nineteenth century, the Industrial Revolution transformed the economy, bringing people from the countryside to the cities and creating a society based on mass production and distribution. The result was a large and influential middle class, who saw transformations in musical life as well. Affordable piano and printed music broadened the market for home music, encouraging a torrent of songs and piano pieces.

Nineteenth-century musicians typically worked for the public—playing in orchestras, giving concerts, composing for publication, or teaching amateurs. One path to success was to specialize, becoming a virtuoso on one instrument or a composer for one medium. Another path was to create music that was novel, individual, evocative, spectacular, nationalist, exotic, or in some other way distinctive yet attractive.