

臺北市立大學

112 學年度博士班考試入學筆試試題

系 所：中國語文學系博士班

組 別：不分組

科 目：中國文學述評

考試時間：90 分鐘【10：30－12：00】

總 分：100 分

※ 不必抄題，作答時請將試題題號及答案依照順序寫在答卷上；限用藍色或黑色鋼筆或原子筆作答，用其他顏色或鉛筆作答者，所考科目以零分計。

※ 不得使用計算機或任何儀具。

※ 於本試題紙上作答者，不予計分。

述評：

一、宋代嚴羽《滄浪詩話》明確提出了對詩歌創作的觀念，請闡發此觀念。(34%)

詩者，吟詠情性也。盛唐諸人惟在興趣，羚羊掛角，無跡可求。故其妙處，透徹玲瓏，不可湊泊，如空中之音，相中之色，水中之月，鏡中之象，言有盡而意無窮。近代諸公，乃作奇特解會，遂以文字為詩，以才學為詩，以議論為詩。夫豈不工？終非古人之詩也。(嚴羽《滄浪詩話》)

二、請就下文探討莊子的藝術創作思想。(33%)

梓慶削木為鐻，鐻成，見者驚猶鬼神。魯侯見而問焉，曰：「子何術以為焉？」對曰：「臣工人，何術之有？雖然，有一焉。臣將為鐻，未嘗敢以耗氣也，必齊以靜心。齊三日，而不敢懷慶賞爵祿；齊五日，不敢懷非譽巧拙；齊七日，輒然忘吾有四肢形體也。當是時也，無公朝，其巧專而外骨消；然後入山林，觀天性；形軀至矣，然後成見鐻，然後加手焉；不然則已。則以天合天，器之所以疑神者，其是與！」(《莊子·達生》)

三、《孟子·萬章上》云：「說詩者，不以文害辭，不以辭害志；以意逆志，是為得之。」請就此說略述孟子的文學觀。(33%)