

## 《文訊》簡介

1983年7月1日，《文訊》由國民黨中央文化工作會創辦。初期的目的在為文藝作家服務，蒐集、整理文學史料，為文學歷史奠基，幾年內就做出了一些成績，頗受文藝界、學界的稱讚。但《文訊》不以此為滿足，每期藉專題企畫的方式，探討不同階段的文學發展，將各個階段的作家作品、學術思想記錄下來，肯定前輩作家的文學表現，也重視文壇新秀的努力創新。

《文訊》不僅致力於文學史料的蒐集、整理及研究，並試圖呈現完整的藝文與出版資訊，報導作家創作與活動。既重視城市文學的繁華典雅，亦從不忽略地方文學的純樸動人。發行以來，重點始終放在現當代台灣文學整理及研究上，成績粲然可觀，誠為研究當代台灣文學必讀之文學刊物。由於長期的用心經營，我們獲得文藝界及學界普遍的肯定，已經成為台灣現代文學的資料庫，可說是台灣文學發展的檢驗指標。

## 中國論壇簡介

### 關於中國論壇(1975-1992)

《中國論壇半月刊》為聯合報創辦的刊物之一，創刊於 1975 年 10 月，於 1992 年 10 月停刊，1990 年 10 月從半月刊改為月刊，共出刊 385 期。名為中國論壇，但實質上談的是台灣的社會與民主，記錄臺灣民主化的進程，同時是 1950 年代知識分子的文藝思想匯聚。

中國論壇創刊目的在於實踐輿論報國，其內含四大意義，一是反映公意，二是鼓吹新的觀念，再者是啟發民智以及促進國家社會的團結與進步，使之成為中國人為建設三民主義新中國的論壇。

創刊背景為 1970 年代中華民國政府經歷了一連串的內政與外交挫敗後，分裂成三種意識形態的政治派系，中國論壇便成為具改革使命的知識青年，重要的言論發表管道，內容涵蓋對台灣社會、經濟、政策、國際關係上的看法。除此之外，「文藝」在中國論壇上佔據大篇幅版面，讓偏向鄉土意見得以發聲，在鄉土文學論戰期間扮演重要角色。

中國論壇一舉橫跨 70、80、90 三個年代，歷經台灣政治重大轉變、報禁開放、紙本式微，卻依舊長存，知識份子以「文字」推動改革，信奉民主開放價值，進而超越統獨意識及族群藩籬，展現多元觀點，是台灣重要的歷史記載之一。

## 《聯合副刊》簡介

《聯合副刊》原出刊自《聯合報》，為一優質的詩文共賞空間，接受文藝作家、一般民眾投稿，或由編輯邀稿過程選刊的軟性、文藝創作版面，擁有純文學性質，刊載文藝創作、新詩、小說等不同表現形式的文章，資料庫主要收錄 1951 年以來原刊全版影像。

該副刊為臺灣重要的文學園地，歷經林海音、平鑫濤、馬各、痲弦、陳義芝、宇文正等主編，有許多臺灣文壇名人諸如：吳念真、小野、丁亞民、季季、三毛、李昂、朱天文、朱天心、蕭颯等人都曾約定創作。

如今內容來自全球華人優秀創作的小說、詩、散文、報導文學，帶給無數讀者澄淨心靈的深沉感動，文間相關知識也常出現於校園學子試卷中，在學習教育上更具備意義，具有提升個人文藝氣質及典藏民間藝文的重要價值。

《聯合副刊》不僅是新文學作家最主要的發表園地，文字搭配豐富插畫更引領知識與感性的閱讀饗宴，其匯集融入人民生活的報刊文學，為近代文壇最具影響力的人文報刊之一。

## 《聯合文學》簡介

《聯合文學》雜誌創刊於 1984 年 11 月，內容涵蓋古典文學、現代文學創作、世界文藝思潮、中外報導文學、文學批評、書評、藝術賞鑑等，除傳承中國文學的命脈，同時也薈萃世界各國最新文學思潮。

《聯合文學》雜誌，走過四分之一世紀，堪稱當代華文刊物中最具影響力的人文雜誌。依然秉持「文學不應只是少數文學人口的奢侈品，而應是全民生活的必需品」的理念而努力不懈。

## 《書評書目》雜誌簡介

《書評書目》雜誌由洪建全教育文化基金會發行，創刊於1972年9月，1981年9月停刊，共計發行100期（第1-8期為雙月刊，第9-100期為月刊），是臺灣第一本探討書評與書目的雜誌，不僅帶動臺灣書評風範，更擴及文學創作與閱讀風氣。其內容非常寬廣，包含文學、社會、科學，忠實反映了那個時代的思潮。

《書評書目》催生於簡靜惠女士，喜好閱讀的簡女士有感於出國留學時，對於臺灣讀物的渴望，興起了為海外留學生推薦臺灣圖書資訊的想法，適逢好友隱地先生加入編輯團隊，至此開啟並奠定《書評書目》的基礎。

隱地曾說：「這本雜誌創刊時有幾個基本原則，第一，是使喜歡看書的人，看了這本雜誌後更愛看書；使不喜歡看書的人，看了它變得有一點喜歡看書。第二，是希望雜誌有一點真正的批判，這種真誠客觀的書評，使名氣大的作家有一點借鏡或鼓勵，使他們的作品更完美。而對那些年輕或初寫作的人有一點警惕，瞭解到寫作的敬業精神，因為一有疏忽，就有高手指出，也就是使作家有文責。」

《書評書目》宗旨在介紹書籍的同時，也透過書評為讀者把關。讀者從海外學子擴展至喜歡閱讀的人。內容篇幅設定三分之二刊載書評，三分之一刊載書目，文學類與非文學類的比例為2:1。100期中不斷嘗試各種形式與內容，前後共計推出60多個專欄，嘗試多面向評介圖書，介紹兩百多位國內外作家與學者。

《書評書目》正逢臺灣政治、經濟與文化面臨重大變化與論戰的七〇年代，不僅作為當時臺灣文壇展現與溝通的舞台，更以公正客觀的角度，忠實記錄文壇動態及臺灣近代作家的身影，為臺灣留下第一手文學史料。

## 《自立副刊》簡介

《自立晚報》創刊於 1947 年 10 月 10 日，為台灣第一份正體中文晚報，「無黨無派、獨立經營」為理念。

《自立副刊》原出自於《自立晚報》，「自立副刊」有幾件值得台灣文學史家注意的事件。首先是副刊本身在文學推廣上所發揮的功能。1950 年 11 月 5 日葛賢寧、鍾鼎文、覃子豪、紀弦、李莎等人策劃「新詩週刊」，作為詩人發表作品的園地，每週一出刊。

從 1950 年 11 月 5 日開始，持續到 1953 年 9 月 14 日，共推出 94 期。紀弦(1~26 期)、覃子豪(27~94)先後主編詩刊。1950 年代一些著名的詩人、作家，像是鍾雷、鍾鼎文、墨人、李莎、上官予、潘壘等，常在這份詩刊發表作品。

自立副刊曾經連載柏楊著名的長篇小說〈異域〉（原名：〈血戰異域十一年〉）、姚嘉文〈台灣七色記〉，還有一些曾被國民政府視為異議人士的作品。一些著名的作家如楊逵、陳映真、楊青矗，坐牢出獄以後，聲譽受到很大的影響，主流媒體往往不願刊載他們的作品，「自立副刊」是他們發表作品的一個管道。