

臺北市立師範學院進修暨推廣部

九十三年年度學士後幼稚園教師職前學分班新生入學考試

國語文科 試題

壹、國語：(共十五題，每題二分，共三十分)

1. 下列各部首的讀音，何者錯誤？(A) 采(ㄘㄞˇ) (B) 舛(ㄘㄩㄢˇ) (C) 𠂔(ㄎㄞˇ) (D) 豸(ㄘㄞˇ)
2. 「ㄈㄨㄚˋ」這個音節中沒有：(A) 聲母 (B) 介音 (C) 主要元音 (D) 韻尾
3. 下列哪一個元音響度最小：(A) ㄊ (B) ㄊ (C) ㄝ (D) ㄨ
4. 下列哪一個聲母四呼俱全：(A) ㄐ (B) ㄑ (C) ㄎ (D) ㄑ
5. 「陰天」的「陰」實際音素是：(A) ㄟ (B) ㄟ (C) ㄟ (D) ㄟ
6. 「尊師重道」四字的「四呼」是 (A) 合開開合 (B) 合開合開 (C) 開開合開 (D) 開合開合
7. 對注音符號而言，何者為是？(A) 屬簡筆漢字 (B) 為劉復先生所研訂 (C) 屬羅馬拼音 (D) 政府遷臺之後才研訂施行
8. 下列哪個輕聲詞的調值為趙元任先生「五度制調值」中的一度？(A) 媽媽 (B) 爺爺 (C) 姐姐 (D) 弟弟
9. 「尸」、「口」的區別是 (A) 發音部位 (B) 送不送氣 (C) 清濁 (D) 成阻方式
10. 下列何者為非？(A) 國語無入聲調類 (B) 國語有七個單元音 (C) 國語有二種鼻音韻尾 (D) 國語以聲調區辨語詞意義
11. 以舌尖背後接近前硬顎發音的聲母是 (A) ㄅ (B) ㄆ (C) ㄇ (D) ㄏ
12. 「人生」「人參」二詞發音類似，事實上是 (A) 發音完全相同 (B) 「生」的韻尾是舌根鼻音；「參」的韻尾是舌尖鼻音 (C) 「生」的聲母是舌尖後音；「參」的聲母是舌尖前音 (D) 「生」的韻尾是舌尖鼻音；「參」的韻尾是舌根鼻音
13. 「好想法」三字中讀作「前半上」的是 (A) 好 (B) 想 (C) 法 (D) 以上皆非
14. 助詞「啊」的連音變化使得「天啊！」「地啊！」變為 (A) 「天哇！」「地哇！」 (B) 「天呀！」「地呀！」 (C) 「天哪！」「地哇！」 (D) 「天哪！」「地呀！」
15. 「贈、憎、增」應讀 (A) ㄗㄥˋ / ㄗㄥˋ / ㄗㄥˋ (B) ㄗㄥˋ / ㄗㄥˋ / ㄗㄥˋ (C) ㄗㄥˋ / ㄗㄥˋ / ㄗㄥˋ (D) ㄗㄥˋ / ㄗㄥˋ / ㄗㄥˋ

貳、國文綜合測驗：(共十五題，每題二分、共三十分)

16. 王守仁《訓蒙大意》文中，「訓蒙」二字的意思是：(A) 教訓不懂幼教的人 (B) 警惕幼稚的行為 (C) 訓斥懵懂的兒童 (D) 教導懵懂的兒童
17. 孟子曾云：「五十步笑百步」，和下列何種敘述意思不同？(A) 程度相近，差不了多少 (B) 龜笑鶩無尾 (C) 談笑用兵 (D) 誰也好不到哪裡去
18. 《說文解字敘》「皇帝之史倉頡，見鳥獸蹏迹之跡，知分理之可相別異也，初造書契。」「書契」是指：(A) 文字 (B) 書信 (C) 契約 (D) 圖書
19. 下列疊韻的詞是：(A) 莫愁 (B) 詩書 (C) 自動 (D) 茶毒
20. 「武」「信」二字在六書中屬於：(A) 象形 (B) 指事 (C) 會意 (D) 形聲
21. 「食不重肉，妾不衣帛」乃謂 (A) 不吃葷菜，不穿絲綢 (B) 生活奢侈 (C) 衣食講求精緻 (D) 生活儉樸
22. 「陟罰臧否，不宜異同」乃謂 (A) 賞善罰惡，不應該有差別 (B) 賞善罰惡，是不相同的 (C) 不宜賞善罰惡 (D) 賞善罰惡，應有差別
23. 日前在國家戲劇院盛大演出的崑曲《牡丹亭》，其原著作者是 (A) 白先勇 (B) 湯顯祖 (C) 柳永 (D) 曹雪芹
24. 「放浪形骸之外」意謂 (A) 行為不受禮俗拘束 (B) 達觀自適 (C) 樂觀進取 (D) 消極頹廢
25. 「僂僂提攜」意指 (A) 照顧老人 (B) 照顧小孩 (C) 老人與小孩 (D) 彎腰照顧
26. 「人生如夢，一尊還酹江月」此句寫出作者 (A) 仕途順暢的得意 (B) 老大無成的哀傷 (C) 忘懷得失的曠達 (D) 縱情山水的放任
27. 下列何者不是夸飾的用法？(A) 居高聲自遠 (B) 白髮三千丈 (C) 周餘黎民，靡有子遺 (D) 虎嘯而谷風至
28. 我國各式文學體裁中，受佛教影響最深的是 (A) 傳奇 (B) 詩詞 (C) 駢文 (D) 變文
29. 「列屋而閒居，妒寵而負恃，爭妍而取憐」的修辭方法是 (A) 排比 (B) 對偶 (C) 類疊 (D) 頂真
30. 從「最是倉皇辭廟日，教坊猶奏別離歌，揮淚對宮娥」可以看出李後主的性格是 (A) 世故做作 (B) 善妒多疑 (C) 純真多情 (D) 冷酷嚴峻

參、作文：(四十分)

題目：幼兒教育——人生的起跑點